



## **Dos estrenos absolutos en una fascinante velada con PluralEnsemble en la SMR**

### **La programación del Jueves Santo incluye el esperado concierto de I Gemelli**

La Semana de Música Religiosa ha mostrado su mirada más innovadora en la velada del Miércoles Santo con PluralEnsemble y su programa denominado 'Canciones del alma en Paz', que se ha apoyado en las voces espectaculares de Celia Alcedo, Carlos Mena, Andreas Jankowitsch y Ryoko Aoki.

La velada se ha celebrado en el Auditorio de Cuenca y ha contado con dos estrenos absolutos: el primero de ellos, el encargo de la SMR al compositor castellano-manchego Jesús Villa-Rojo. El público ha podido escuchar por primera vez una composición en la que la mística de los versos de San Juan de la Cruz ha dialogado con una serie de instrumentos históricos.

PluralEnsemble también ha estrenado Change, de su director Fabián Panisello, un encargo del Estudio de Música Electroacústica de la Academia de las Artes de Berlín para el Festival Kontakte 2027, con apoyo de la Ernst von Siemens Music Foundation.

El programa se ha completado con Euridice, de Bruno Dozza y una relectura contemporánea de obras de Johann Sebastian Bach.

Antes de este concierto, en el Espacio Torner, la Semana de Música Religiosa ha recibido al ensemble El Gran Teatro del Mundo, dirigido por Julio Caballero y con la participación del bajo-barítono Lisandro Abadie.

La música de Charpentier y Couperin ha resonado con fuerza en el Espacio Torner en un programa con gran carga expresiva que ha conmovido al público.

### **Programación del jueves 2 de abril**

La programación del jueves 2 de abril de la Semana de Música Religiosa incluye una de las citas más esperadas de esta edición del festival de música sacra: el concierto de la reputada agrupación I Gemelli dedicado a las Vísperas de la Virgen María de Claudio Monteverdi.

Fundado por Emiliano Gonzalez Toro y Mathilde Etienne, I Gemelli está especializado en la música vocal del siglo XVII. Su vocación es defender tanto las obras mayores de esta época como partituras menos conocidas.

En Cuenca interpretarán una de las obras maestras del repertorio sacro de todos los tiempos, una composición de principios del siglo XVII que supuso una auténtica revolución en el campo de la composición de la música sacra por la variedad de formas que presentaba y por su dimensión, pero sobre todo por abrir las puertas a un estilo que daba definitivamente por superado el stile antico.



El concierto se celebrará en el Auditorio de Cuenca a partir de las 20 horas y hay entradas disponibles [en este enlace](#).

### Programación del viernes 3 de abril

Para el Viernes Santo, la Semana de Música Religiosa contará con dos propuestas. La primera de ellas, a las 17 horas, en El Espacio Torner, con el grupo conquense Stylus Luxurians y el compositor alemán Sören Sieg.

Jimena Villegas y Josep María Sopera son los componentes de Stylus Luxurians, que toma su nombre de una expresión acuñada en el s. XVII para denominar un estilo exuberante, dinámico, cromático, enriquecido con disonancias y desafiante con el estilo 'antiguo' de corte conservador entonces en boga

El programa, titulado 'Travesía del alma', está compuesto por obras originales de Sieg, inspiradas en textos, canciones y poemas de diversas épocas y autores: desde sor Juana Inés de la Cruz a Li Qingzaho.

Las entradas están disponibles en [este enlace](#).

Por otro lado, el Auditorio de Cuenca acogerá, a partir de las 20 horas, en primicia mundial, el esperado estreno de Santa Elena en el Calvario, una pieza rescatada por la Semana de la compositora austriaca Marianne von Martinez, una de las autoras más importantes del clasicismo.

La obra será interpretada por el Coro y Orquesta de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, un proyecto musical puesto en marcha por Andoni Sierra, actual director musical y artístico de la SMR, para la interpretación de obras sinfónico-corales con rigurosos criterios musicológicos, que abarcan desde el barroco hasta el presente s.XXI.

[Las entradas para este concierto están disponibles en este enlace.](#)

### Entradas a la venta

Las entradas para la Semana de Música Religiosa están a la venta [en la página web del Festival, donde se puede conocer la programación completa.](#)

Además, hay descuentos para las personas que tienen la tarjeta de Amigo de la Semana de Música Religiosa y para los espectadores menores de 30 años

### Sobre la SMR de Cuenca



La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto festival musical más antiguo de España con más de 60 años de vida. Ha realizado ya 62 ediciones desde 1962 superando los 900 conciertos y los 300.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Cada año la SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival está organizado por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.

#### **Comunicación y Prensa SMR.**

**[comunicacion@smrcuenca.com](mailto:comunicacion@smrcuenca.com)**

Semana de Música Religiosa de Cuenca. 969 23 27 97. <https://www.smrcuenca.com/>